Figure 54 – Pensées de secours *75*
Figure 55 – Combinaisons de lignes émanant d'une musique d'or

AVANT-PROPOS

A mesure que la connaissance s'accroît, l'attitude de la science à l'égard du monde invisible subit des modifications considérables. La terre

nier ; peu à peu il est entraî

A l'époque même où nous écrivons, des observateurs étrangers à la Société Théosophique essaient

Si le modèle que nous avons sous les yeux est une maison, les angles droits qui la limitent deviennent des angles aigus ou obtus suivant la place de l'observateur, et le dessin reproduit cette différence encore plus fortement. En réalité nous dessinons les choses non pas comme elles sont,

pratique des enseignements théosophiques, il est nécessaire de récapituler ici les éléments de la question.

L'homme véritable, le Penseur, est développé dans un corps composé d'innombrables combinaisons de la matière subtile du plan mental ; ce corps est plus ou moins affiné, plus ou moins organisé pour les fonctions qu'il a à remplir suivant le degré de développement intellectuel auquel l'homme est arrivé. Le corps mental est un organe d'une merveilleuse

des désirs est formé de la m ère la plus dense du plan astral, sa couleur est sombre, les bruns, les verts sales, les rouges y jouent le plus grand rôle. Selon que telle ou telle passion se manifeste, la volonté y fait briller successivement des couleurs caractéristiques. Au contraire un homme d'un type élevé a un corps des désirs composé des qualités les plus fines de la maère astrale ; les , sallantes et p(a)-2es aussi bien à la surface

p r o p r e m
Si laci ns56t1e est'abe visise

MANIERE DONT SE PRODUIT LA VIBRATION

Les vibrations sonores, tout comme
les vibrations de la nature, deviennent

force particulière sur les esprits habitués déjà à ces questions d'un caractère spécial ; cependant elles ont aussi de l'action sur le corps mental qu'elles viennent frapper, en sorte qu'elles ont pour tendance de réveiller la

pensée est égoïste, si l'être qui la génère ne songe qu'à lui-même (il en est ainsi la plupart du temps), elle errera constamment autour de celui qui lui aura donné naissance, toujours prête à réagir sur lui-même toutes les fois

Figure 5 – Dessins résultant d'oscillations de pendules

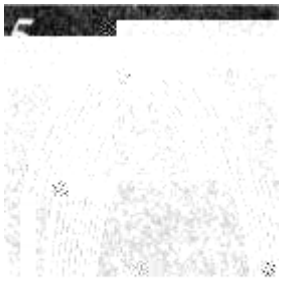


Figure 6 – Dessins résultant d'oscillations de pendules

Figure 5

ne connaissent pas le livre dont il est ici question ou qui ne l'ont pas présent à la mémoire, nous dirons qu

L'orangé sombre implique l'orgueil ou l'ambition, et toute la gamme du jaune appartient à l'intellectualité ; le jaune ocre foncé montrera l'intelligence appliquée à satisfaire l'égoïsme, pendant que le jaune Cambodge clair indiquera une personnalité intellectuelle élevée. Le jaune

une chambre, à une maison, à un paysage, de minuscules images de ces objets se forment dans le corps mental et s'extériorisent ensuite. Cela est également vrai quand l'imagination s'exerce. L'artiste qui conçoit l'œuvre qu'il va produire la construit de matière empruntée à son corps mental, puis la projette dans l'espace avec lui, la garde devant sa vision mentale et la copie. Le romancier, de même, construit les images de ses héros dans la matière mentale, puis par un effort de volonté fait mouvoir ces marionnettes, de côté et d'autre, les séparant ou les groupant, et c'est de cette manière que l'intrigue se déroule véritablement devant lui. Grâce à

ces corps ne peuvent répondre aux vibrations qui appartiennent à la matière lourde et grossière. Si une pensée haineuse, mise en mouvement pour des fins perverses, se trouve frapper un corps pur comme celui dont

DESCRIPTION DE NOS ILLUST

Affection bien définie

Figure 10 – Affection bien définie

Figure

L'âme capable de créer une forme-pensée semblable est certainement arrivée déjà à un certain degré de développement.

Affection rayonnante

La B nous montre le premier exemple d'une forme-pensée créée avec intention par so
dans une pensée d'amour pour tous les êt
c

Paix et secours

Il est peu de formes-pensées plus belles et plus expressives que celle que nous admirons dans la Figure 12 B. C'est une pensée d'amour et de paix, une pensée pleine de bénédictions et de secours envoyée par quelqu'un qui peut aider, qui a obtenu le droit de bénir.

Figure 12 – Paix et secours

Il y a peu de chance pour qu'au moment de sa création il y ait eu dans l'esprit de celui qui lui donnait naissance la vision d'une forme ailée ; il est possible néanmoins qu'un souvenir inconscient de lointains récits de son enfance sur les anges gardiens puisse

La Figure 13 B nous donne un exemple de ce genre d'affection, si cet auguste nom d'affection peut être donné à un sentim

désagréable :t sensualité s'y exprim

Il représente ce sentiment religieux vaguement agréable qui [35] est plutôt une sensation béate qu'un élan spirituel véritable, état qui se rencontre souvent chez ceux qui ont moins d'intelligence que de piété. Dans plus d'une église, on peut voir un grand nuage d'un bleu éteint flottant sur la tête des fidèles ; ses contours sont indéterminés, tant les pensées qui le produisent sont indistinctes et vagues ; trop souvent aussi, car une dé
attire avec une déplorable facilité tout ce qui ressemble à

La plupart du temps ces signes d'un développement élevé ne se rencontrent pas dans les milieux dont nous venons de parler.

Élan religieux

Figure 15 – Élan religieux

s'appuie, en ce qu'elle a de plus élevé, la foi persistante dans l'exaucement de la prière. Ceci demande quelques mots d'explication.

Sur chaque plan de Son système solaire, notre Logos répand Sa lumière, Sa puissance, Sa vie, et naturellement c'est sur les plans les plus élevés que cette expansion de force divine peut être la plus complète. La descente d'un plan au plan qui lui est inférieur représente une sorte de limitation, une paralysie ; cette limitation est presque incompréhensible, sauf à ceux qui ont, par expérience, compris les plus hautes possibilités de la conscience humaine. Ainsi la vie divine s'épanche avec une plénitude et une force bien plus grandes sur le plan mental que sur le plan **[37]** astral ; et même sa gloire sur le plan mental est surpassée en magnificence par sa gloire sur le plan bouddhique. Chac

INTELLIGENCE

Vague plaisir intellectuel

La Figure 18 B représen[redacted] nuage vague du même genre que celui qui est figuré

Chez l'homme ordinaire le plaisir qui naît de la contemplation d'un tableau dépend surtout d'habitude de l'émotion due à l'admiration, à l'affection, à la pitié qui prennent naissance en lui ; souvent même, si cette image représente une scène qui lui est familière, son charme principal réside dans son pouvoir d'éveiller le souvenir des joies passées. Pourtant, chez l'artiste, le plaisir sera un tout autre caractère, ba

souvent les questions qui sont posées ; si, comme c'est malheureusement bien souvent le cas, la question est due moins à un désir sérieux de savoir qu'à la volonté de faire valoir l'habileté de celui qui la pose, la forme-pensée en question sera fortement teintée de l'orangé profond qui est le signe du contentement de soi-même. Le fait s'est produit à une réunion théosophique où une question dénotant une acuité de pensangé profande venait d'être posée. La réponse qui fut faite tout d'abord ne donna pas satisfaction au questionneur qui parut avoir l'impressangé qu'orofle conférencier cherchait à éluder le problème. Néanmoins la résangé d'obtenir une réponse donnant pleine satisfaction s'affirme de plus en plus forte, si bien que la forme-pensée primitive devint peu à peu plus foncée, pour prendre la seconde des deux formes figuréesangé pest-à-dire un véritable tire-bouchon ! La curiosité paresseuse et frivole engendre continuellement des formes pareilles à celle-ci, mais comme dans ce cas l'intelligence ne joue aucun rôle, la couleur n'est plus ja(, mais devient)Tj0.0007

désir, cela se traduirait par l'apparition d'une teinte qui viendrait ternir l'orangé en l'assombrissant de rayons rouges, bruns ou gris. L'homme dont nous examinons ici la pensée ne convoite pas 1e pouvoir pour en profiter personnellement, mais bi

d'assommer une femme ; au moment où il lève la main pour la frapper, l'éclair est projeté sur elle, causant un effroyable sentiment d'horreur, et

La jalousie inquiète et colère

Figure 25 – Jalousie

Dans la Figure 25 B

Figure 25

Figure 27 B – semble être quelque chose de la même nature quoique, dans ce cas, ce soient les lignes voisi 0 16.02 199.4443 7704.elt5162 199.4443 7

s'efforce d'atteindre

basse et sensuelle. Les désirs sexuel

simultanément au milieu d'une indescriptible **[47]** confusion, mais leurs positions relatives les un

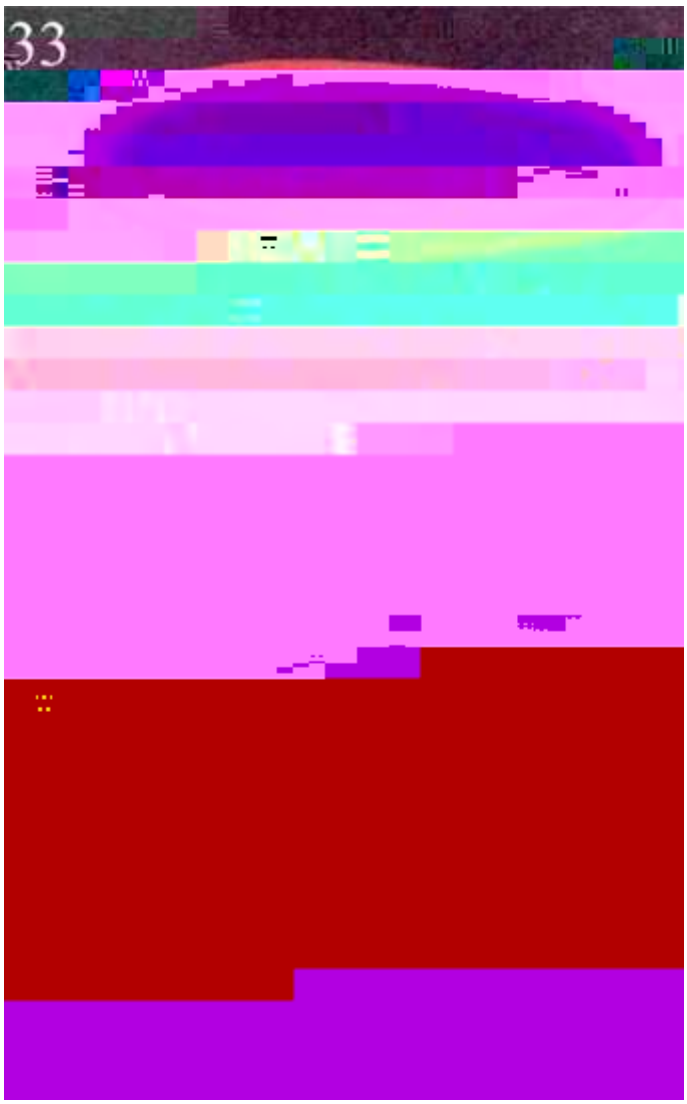
nettement pleine de force et de volonté. C'est la pensée de l'officier respons

Les joueurs

Figure 32 – Joueurs

Un accident dans la rue

Figure 33 – Un accident dans la rue



La Figure 33 B est instruccs 1 en ce qu'dle nous montre les formes ds 1rses que peut prendre un même sentiment chez différentes p1rsonnes. Ces deux manifestations d'émotion bien évidente furent étudiées au même moment parmi les spectateurs d'un accident de la ru : quelqu'un avait étén bien r ée em b t e l 1 n elr t sés sg éè nr p

L e s p rmes1pensées rde la Fig ure 33 B n étaient animées toutes deux du plus affbien e c ur la victime de e cet accident et étaient

La personne au-dessus de laquelle flotte la vague sphère colorée pense : "Oh ! le pauvre malheureux ! Que c'est triste !", tandis que celle

Les deux créateurs avaient ces liens d'affection pour le défunt, tandis que maison l'ont dans la profonde ignorance de malheureusement si entretenu – actuellement inestimable des lumières Théosophie. donne premier nous ne distinguons rien

[51]

La rencontre d'un ami

Figure 35 – La rencontre d'un ami

La Figure 35

Nous avons dans la B une forme-pensée assez complexe due aux sentiments éveillés par l'étude d'un tableau représentant un sujet religieux. Le jaune est le signe de l'admiration pour l'habileté professionnelle de l'artiste, tandis que les autres couleurs expriment les émotions d'ordres divers qui saisi

Dans la B nous constatons le résultat d'une tentative pour la

Figure 41 – Le logos manifesté dans l'homme

La Figure 41 B représente précisément la forme-pensée s'appliquant au Logos manifesté dans l'homme, le penseur souhaitant ardemment servir de canal à cette manifestation. C'est ce sentiment de dévotion qui donne à l'étoile à cinq branches cette teinte bl

Figure 42 – Le logos pénétrant tout

due au fait que les courbes ne sont

Dans le passé traditionnel de chaque religion, il nous est dit que le Logos se manifeste à travers sept canaux, considérés souvent comme des Logoï inférieurs ou de grands Esprits planétaires. La religion chrétienne les appelle les sept Archanges ou les sept Esprits devant le trône de Dieu. La Figure 47 B reproduit la forme-pensée d'une méditation sur cette forme de manifestation. Nous avons au centre, la lumière brillante dont nous avons déjà parlé, éclairant, avec moins de splendeur que plus haut, tout ce qui l'entoure. La ligne du dessin est bleue et forme une série de sept ailes gracieuses qui se groupent autour du centre, à mesure que
0 0 0 rg /GS0 gs 0 Tc 0 Tw 0 Ts 100 Tz 0 TL 0 0007 Tc 0.0639 Tw -2464

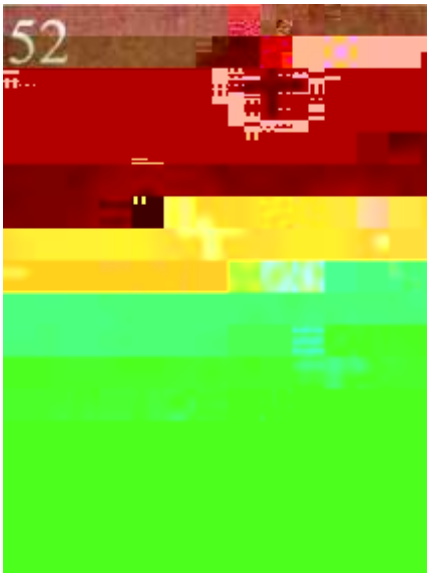
quand nous savons que quelqu'un souffre ou pleure ! Bien souvent, les circonstances extérieures ne nous permettent pas de donner aux autres le secours que nous voudrions leur apporter, mais il n'existe pas de cas dans lesquels la pensée ne puisse faire son œuvre, et dans lesquels elle ne puisse arriver à produire un effet bien déterminé. Il peut souvent arriver qu'au moment même, notre ami soit trop profondément plongé dans sa douleur ou peut-être trop excité pour pouvoir recevoir et accepter les consolations extérieures, mais bientôt un moment arrive où notre forme-pensée peut pénétrer jusqu'à lui et faire son œuvre ; alors, assurément, notre sympathie produira les résultats voulus.

Certes, la responsabilité de faire usage d'une puissance aussi considérable que celle de la pensée est immense, mais nous ne devons pas pour cela reculer devant notre devoir. Il est malheureusement vrai que beaucoup d'hommes usent inconsciemment du pouvoir de la pensée et trop souvent pour le mal ; c'est une **[61]** raison de plus, pour ceux d'entre nous qui commencent à comprendre ce que c'est que la vie, d'en user consciemment et pour le bien. Nous avons à nos ordres un critérium infaillible : jamais nous n'abuserons de cette puissance qu'est la pensée si nous l'employons toujours à l'unisson du grand mouvement évolutif et pour secourir nos frères.

Figure 50 – Pensées de secours

Figure 51 – Pensées de secours

Figure 52 – Pensées de secours



Les figures 48 à 54 représentent les résultats obtenus par une tentative systématique qu'a faite l'ami qui nous a procuré les dessins, pour envoyer

Figure 53 – Pensées de secours

Beaucoup de personnes ont remarqué que le son est toujours associé à la couleur, qu'aux notes musicales correspondent des lueurs colorées qui peuvent être aperçues par ceux dont les sens plus raffinés ont déjà atteint un haut degré de développem

Essayons maintenant de donner un fil conducteur pour nous diriger dans la signification de cet ensemble, qui pourrait sembler si troubl

l'existence. Rappelons-nous qu'il s'agit d'une mélodie d'un caractère simple, jouée d'un bout à l'autre, et qu'en conséquence nous pouvons en

L'ensemble de ces lignes présente **[65]** un aspect irrégulier et tortueux ; en fait chaque ligne est composée d'éléments situés à des hauteurs différentes et joints l'un à l'autre par des droites perpendiculaires. Il semble que chacune de ces courtes lignes représente une note de musique et que l'irrégularité de leurs situations respectives indique la succession des notes elles-mêmes. Ainsi chacune des 4 grandes lignes représente le développement d'une des parties de la mélodie : alto, ténor et basse, dans un mouvement presque simultané, et qui pourtant n'est pas de règle quand il s'agit de la représentation astrale des notes. Ici, il est encore nécessaire d'intercaler une nouvelle explication. Même dans le cas d'une mélodie aussi simple que celle qui nous occupe, il y a des nuances trop délicates pour être reproduites d'une manière même approximative ; chacune des petites lignes, représentant une note, a donc sa couleur propre, et bien que, dans l'ensemble, les quatre lignes soient bleue, rouge, verte et jaune, chacune d'elles varie de couleur dans tous ses points. Notre dessin n'est donc pas une reproduction exacte et ne peut donner que l'impression générale.

Les deux groupements de quatre lignes qui paraissent se couper expriment deux parties de la mélodie ; la bordure dentelée qui entoure le tout est le résultat des fioritures et des arpèges, tandis que les croissants isols ent des accords ou des groupes de s ne sont pas entièrement violets, rente, mais dans l'ensemble ils s'approchent plus près de cette couleur que d'aucune autre. Le développement de la forme au-dessus de la tour de l'église est d'environ 30 mètres, mais si l'on considère qu'elle s'étend vers l'intérieur de l'église et à travers le toit, il faut plutôt compter sur environ 50 mètres de diamètre. Due à l'interprétation d'une des "Romances sans paroles" de Mendelssohn, cette forme est caractérisée par la finesse de ses parties, véritable filigrane artistique, comparable à la plupart des compositions de cet auteur.

L'ensemble de la forme se détache sur un fond de couleurs scintillantes, mais c'est en réalité un
qui est dû aux vibrations qui l'accompagnent dans toutes les directions.

Gounod

a L B

Figure 56 – Combinaisons de lignes émanant d'un chœur de Gounod s'élevant au-dessus d'une église

était possible de reproduire parfaitement cette image glorieuse et étincelante il faudrait être

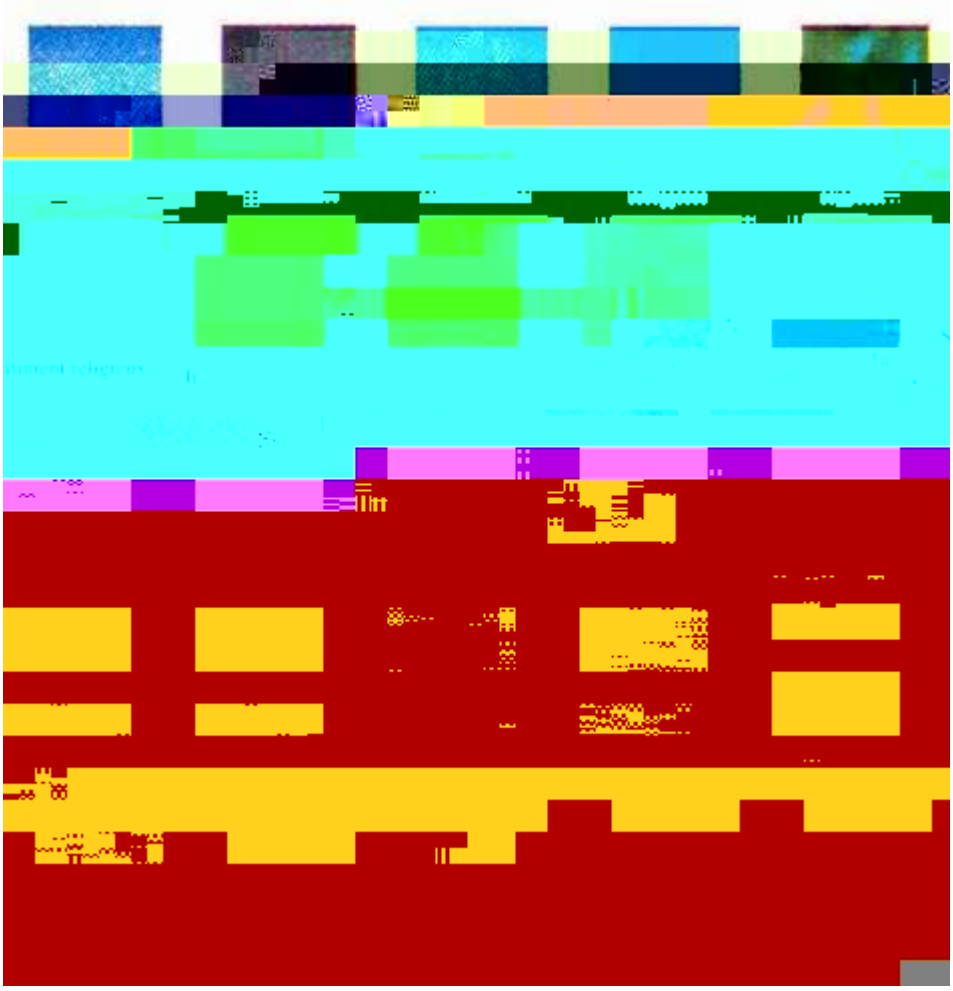



Figure 58 – Clé de la significatios des coul eurs